

张文超：隐在一座剧场里经过

Zhang Wenchao: Hidden in a Theater Path

16th Mar – 30th Apr, 2024

由東京画廊+BTAP 主办，徐冰担任学术主持，冯博一策划的“**张文超：隐在一座剧场里经过**”展览，将于 2024 年 3 月 16 日在東京画廊+BTAP 开幕。

张文超，1985 年生于北京。2014 年毕业于中央美术学院版画系，获硕士学位。现任中央美术学院设计学院艺术与科技方向主任，中央美术学院科技艺术研究院研究员。他的创作主要源于媒介环境中的人类经验、行为和想象，并以跳跃、重混的时空结构，营造蒙太奇般的浸入体验；他的作品和项目涉及到交互装置、算法生成影像、游戏与虚拟世界等基于新兴技术的艺术语言。

作为张文超在北京的首次个展，本次共展出了他近年创作的十件\组影像、交互影像装置、布面油彩+投影动画、互动游戏和数字版画等，以及他最新进行中的太空艺术创作，该作品入选《徐冰艺术卫星创作驻留项目》，将借助徐冰主导的“艺术星链计划”的第一颗卫星“SCA-1 号”展开实验，探索自身艺术创作与宇宙之间边界关系的认知和可能性。

他利用中国历史和文学资源，将传说、寓言等叙事模式进行再考古，体现了他从当今的科技视角对文明进程的观察与溯源；又在他虚拟的日常系统中不断涉渡，一种相互依存却又不确定的关联；还有承载着个人迁徙的空间记忆，追寻着途径共域的流程轨迹或不期而遇……

他在这次展览中，将现实与虚拟世界的互嵌地带，超链接地进行拼接、整合和转化，甚至尝试打破艺术的边界。这种通过虚拟与现实的互文嵌套，历史叙事与个人想象的巧妙对接，并融入了宇宙、幻想、推演、悬疑等元素，创造出一幕幕奇异和沉浸感的多重视域。而由此所生发的化合作用，则揭示了虚拟世界与真实世界共同的逻辑基底。可以说，这次展览既是张文超的一次远行，也是一次重返的经过。在这里，张文超显然不是一个乐观的预言家，而是一位关照历史、现实与时空间隔的穿越者，提供了许多我们需要的能量和想象。

尤为特殊的是他根据東京画廊+BTAP 的空间结构，将整个展览设置为剧场的概念，通过序幕和五场剧目的片段，将参展作品进行了自主导航和交叉渐进，营造出蒙太奇般的漫游体验，戏剧化的冲突感受，以满足着在线群体对新鲜故事的好奇与欲望。由此建构了他的“流行剧本”，抑或也是他始终视觉演绎着不断变异的“无限剧场”。