

新闻稿

沙珀尔·珀扬个展—独眼巨人疑云障目，眼察西方 Shahpour Pouyan : *Cyclopes in Doubt, Observing the West*

2023年11月18日（周六） - 12月23日（周六）
开幕: 11月18日（周六）16:00-18:00

東京画廊+BTAP | 東京
〒104-0061 東京都中央区銀座 8-10-5 第四秀和ビル 7階
TEL: 03-3571-1808 / FAX: 03-3571-7689
策展人：徐小丹 (Penny Xu Dan)

東京画廊+BTAP 很荣幸地宣布举办美籍伊朗艺术家沙珀尔·珀扬在日本的首次个展「Cyclopes in Doubt, Observing the West 独眼巨人疑云障目、眼察西方」。作为一位才华横溢、饱受赞誉的艺术家，珀扬的作品曾多次参加世界各地美术馆展览和艺术盛事，例如吉达双年展（沙特阿拉伯、2023年）、伦敦海沃德美术馆（2022年）、伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆（2021年）、伊斯坦布尔佩拉博物馆（2020年）、纽约鲁宾博物馆（2020年）、伦敦大英博物馆（2017年）等。“独眼巨人疑云障目，眼察西方”展览将于11月18日对公众开放，持续至12月23日。

沙珀尔·珀扬于1979年出生于伊斯法罕，伊朗；目前在伦敦和德黑兰生活、工作。他的作品跨越绘画、雕塑和陶瓷等多种媒介，引导观众深入探讨历史、权力和战争等主题，也聚焦于迫在眉睫的全球性问题。珀扬为本次展览创作了一系列全新的陶瓷雕塑作品。在这个新系列中，他着力探讨“可见与不可见”，“光与影”，“建筑之外与之内”等概念。这是他首次将深度、隐蔽性和建筑中不可见的一面融入自己的陶瓷雕塑中，营造出丰富的感知和视觉体验，留给观众一系列引人深思的问题。

陶土不仅仅是制作日常物与装饰品的媒介。从绳文陶器上带有记录性质的纹理到篆刻在泥板上的楔形文字，陶土一直以来都是捕捉并传达人类思想和创造力的容器。陶土赋予“思考”以形状，让无形的智慧有形化。它与时间，生和死深深的交织在一起。对于人类文明而言，陶土的重要性跨越地域、文化和历史。可以说，陶瓷是对人类思想真切的再现。

沙珀尔·珀扬的陶瓷作品延续了这一丰富的历史脉络，它们是“思想的雕塑”。在本次展览展出的作品中，以《十字迷宫 Cross Maze》和《迷宫塔 Maze Tower》为例，艺术家从一个疑问出发：光线如何在建筑的内部空间中穿梭？并将对这个问题的探索逐渐延伸为对“后真相时代”的反思。珀扬在建筑形制的雕塑内部嵌入了一座迷宫，在建筑表面仅留下一扇小窗。在艺术家的设想中，外部光线从窗户进入，在隐藏的迷宫中穿行，最终不可避免的消失在“黑盒子”之中，就如同真相消失在层层叠叠的谎言之中。展览标题中的库克洛普斯是古希腊神话中的独眼巨人。在艺术家看来，雕塑复杂的内部结构和小窗就如同一尊独眼巨人，在重重疑云之中，始终窥视着外面的世界。

值得一提的是，在这次展览中，珀扬第一次将基座融入雕塑。他根据每件作品的颜色和形制设计了基座。以“迷宫”系列作品为例，艺术家为雕塑设计了镜面、亚克力底座，既可以让观众瞥见隐藏的迷宫，同时也增强了深度与视错觉带来的张力。不同的雕塑与其独特的基座相辅相成，形成新的关联，改变观者对空间的感知。

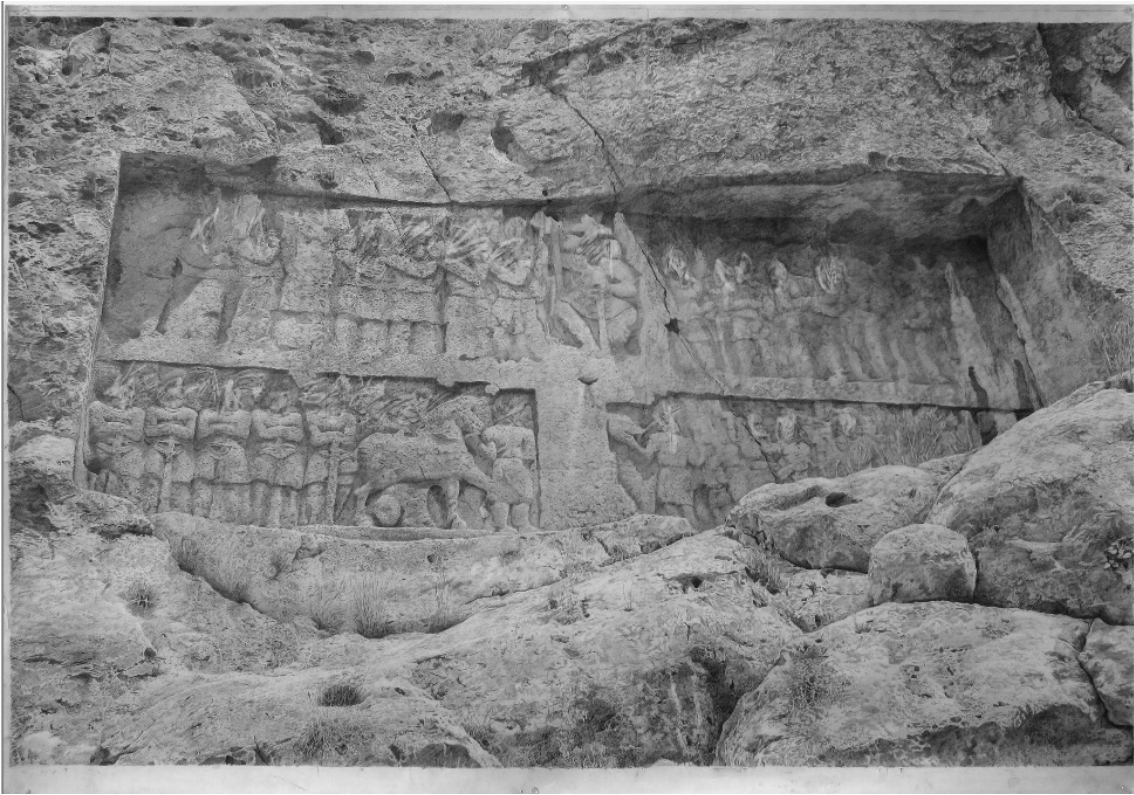
除了思想深度，珀扬的作品以精湛的技艺和对陶瓷材质的创新使用而著称。他的创作是对材质、形式和色彩进行广泛实验和长期研究的结果。雕塑表面如屋漏痕一般的上釉方法，就来自于他对12世纪盛行于伊朗卡尚的瓷器风格的深入研究。

珀扬的大部分作品都带有政治隐喻，但是在这次展览中的《第一块砖 The First Brick》系列里，艺术家第一次将目光转向了陶土这种材料本身。在许多文明最开始的时候，简陋的砖块或土堆是人类停止游牧、定居，搭建居所使用的材料。有了居所，才渐渐形成部落，进而形成社会。换言之，陶土是社会框架和社群关系的基础。《第一块转》是对这一段漫长历史的回应，艺术家制作了一块建筑形制的雕塑，收藏者可以在未来委任艺术家在雕塑之上再增建“屋舍”。如此往复，从《第一块砖》开始，雕塑将开启一段持续变化和成长的旅程。

除陶瓷雕塑外，展览还将展出一幅“被抹去”的绘画。这幅绘画细致的再现了伊朗一处著名的岩刻遗迹。岩刻建造于1800年前，刻画了数位当时功勋卓著的国王与政治家的形象。艺术家耗费了数月完成这幅绘画，却在完成后用橡皮将岩刻形象抹

去，就如同那些一度辉煌的政治人物，即便永久地篆刻下了自己的样貌，他们的声名和影响在历史庞大的尺度中来看也不过转瞬即逝，仅留下难以察觉的痕迹。

作为沙珀尔·珀扬在日本的首展，此次展览还将呈现艺术家其他系列的陶瓷雕塑与绘画作品。届时将会在现场提供更多作品相关信息。11月18日（周六），艺术家将在画廊一起揭开本次展览的帷幕，我们诚挚期待您的光临。



Untitled (2020), Graphite on Paper, 104 x 155 cm



Sticky Dome (2022), ceramic, 34 x 30 x 22 cm



Cross Maze (2022), ceramic, 28.5 x 28.5 x 10.5 cm



Green Tower (2022), ceramic, 19 x 19 x 38 cm

咨询 e-mail: info@tokyo-gallery.com

開廊時間 | (周二-周日) 12:00-18:00

休廊日 | 周日、一、国定假日

東京画廊+BTAP | 東京

〒104-0061 東京都中央区銀座 8-10-5 第4 秀和ビル 7階

TEL: 03-3571-1808 / FAX: 03-3571-7689

www.tokyo-gallery.com