

Okashin——“波普”之外的冈本信治郎
Okashin —— Shinjiro Okamoto Beyond POP

2021.7.24 (Sat.) - 9.10 (Fri.)



展期 | Duration: 2021.7.24-9.10

开幕时间 | Opening Reception: 2021.7.24 16:00-18:00

展览地址 | Venue : 東京画廊+BTAP (北京)

(北京市朝阳区 798 艺术区陶瓷三街 E02)

E02 Ceramic 3rd St.798 Art zone, Beijing

新闻稿:

東京画廊+BTAP 荣幸地宣布将于 2021 年 7 月 24 日-9 月 10 日，举办冈本信治郎（Shinjiro Okamoto）纪念展第二回。在 2020 年举办的冈本信治郎纪念展第一回中，我们以时间线索向大家介绍了这位在战后日本当代艺术领域非常重要，且对后世极具启发性的日本波普艺术先驱。但冈本信治郎长达六十多年创作的丰富性，及贯穿始终的特立独行艺术风格，都让其远超“波普”的范畴，而自成一派。

本次展览，将展出包括冈本幸治郎 1974 年创作的《贝蒂娃娃的国度》系列作品限量版画，1980 年代创作的“光影汇”系列中的 2 件（组）作品，1986 年创作的《活动大写真》，1990 年创作的“笑的绘画”系列作品中非常特别的一件《笑的忠臣藏》。这几组艺术家创作于不同阶段，风格迥异的作品，将为大家展示“波普”之外，一个更加鲜活立体的冈本信治郎，以及他如何完全依靠自己的力量，根据自己的信仰，构建了一个有着全面艺术体系的 Okashin 世界。

“Okashin”是冈本信治郎英文名 Okamoto Shinjiro 的简写，是冈本信治郎对自己的称呼。他乐于将自己的一切冠以 Okashin 的称呼：Okashin 先生、Okashin 收藏、Okashin 美学、Okashin 艺术……出生于 1933 年东京神田小川町的“东京少年”，一个真正的“江户人”，冈本信治郎在童年时期经历了昭和时代日本民族辉煌的巅峰时期，经济和大众文化生活的富足，不仅成为冈本日后创作中的表现形式，也塑造了他的表现语言。正如冈本信治郎自己所言：“Okashin 美学乍看似乎简单，但实际上它是复杂的，结合了江户风格语义上的细微差别和普遍的偏执，是没有阴影的虚无图片。简单、抽象，平面化……等等，我希望制造一个娱乐的环境，但不迎合观众。这是一种反人文主义，反资产阶级的日常绘画。一种异国情调的，纯粹的日本绘画。”

从回顾历史的角度来看，冈本的艺术反映了日本战前亚文化的丰富及对战后的社会改革和经济复苏的批判。来自战前流行文化的形象与技法已被冈本融入自身的表现语言，体现出他对这些文化的热爱和感悟，而其所攻击的现代社会表象之下的虚无，则被艺术家深藏于那些明亮、喧嚣却又寂静的卡通形象背后。

本次展览将从 7 月 24 日持续到 9 月 10 日，届时欢迎您莅临参观。