

## 黄立言个展 一人，一兽，一游仙

2019.4.20 (Sat) - 5.18 (Sat)

东京画廊将于 2019 年 4 月 20 日举办艺术家黄立言个展《一人，一兽，一游仙》。

黄立言 2007 年硕士研究生毕业于广州美院油画系，现工作生活于北京，广州两地。本次个展将展出艺术家近几年的作品近 20 幅。

黄立言坦言自己在绘画方面并没有什么确定的规划，随性而至，缺少当代艺术家惯常的勤于规划和计算的职业品质。他在作品中持续描绘的各种形象，面貌模糊却魅影重重，以远离现代、贴近古典的“荒诞”的漫不经心，更多地展现了一位艺术家在职业身份之上的荒诞不经。今天的艺术家也确实很难单单从作品来倒推，他们的创造力和敏感意识往往有更多的表现形式和渠道。想要理解黄立言和把握他的作品，就需要结合他在微信朋友圈里写的长句短语、片断影像以及他一口“雷普”（雷州普通话）聊天时的气息。



关于品味的争论 173x63cm 2019 布面油画



不合时宜的忧伤 170x155cm 2017 布面油画

不知道是不是要规避某种“正确”的风险，或者出于天然的漠视，有关动物/禽兽的话题在整个艺术创作中少之又少。黄立言在作品中对人与禽兽之间的关系行为、欲望举止的描绘，在上述薄弱环节中撒上了一把盐，还是一把无厘头的略带咸湿的南海盐。汉语中形容一个人品行败坏的成语是“禽兽不如”，但黄立言作品中的人兽/禽并无高低或彼此之分，他/她/它们黏黏腻腻又相互施虐、自寻傻乐自讨苦吃。在黄立言笔下，无论是什么伟大的思想，一旦落实到本能上都原形毕露，他借画中的禽言兽行，以独特的幽默挑逗着人世间的魑魅魍魉。

黄立言的作品和作品之间并没有明确的关联性和前后的阶段性，每件作品自身的小叙事上也不刻意完整，这与他的微信图文书写有形神相通之处。黄立言满怀真诚地制造这些断筒残篇，就是要把我们抛到遥远的未来读一本六朝的志怪小说。

本次展览将持续到 5 月 18 日，届时欢迎您的莅临参观。

媒体联系:Hannah Jiang

e-mail [hanna@tokyo-gallery.com.cn](mailto:hanna@tokyo-gallery.com.cn) / website: [www.tokyo-gallery.com](http://www.tokyo-gallery.com)

Opening Hours | (Tues-Fri) 10:00-17:30  
Closed | Sun, Mon, Holidays

Tokyo Gallery +BTAP | Beijing  
Ceramics Third Street, 798 Art zone E02, 4Jiu Xian Qiao Rd., Chao Yang District, Beijing, 100015 CHINA  
TEL: +86-10-5978-4838  
[www.tokyo-gallery.com](http://www.tokyo-gallery.com)